



# Cambridge International A Level

**FRENCH**

**9094/04**

Paper 4 Texts

**October/November 2024**

**2 hours 30 minutes**



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

**Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.**

## INSTRUCTIONS

- Answer **three** questions in total in **French**, each on a different text:  
Answer **at least one question** from Section 1.  
Answer **at least one question** from Section 2.  
Answer **one other question** from **either** Section 1 **or** Section 2.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.
- Dictionaries are **not** allowed.

## INFORMATION

- The total mark for this paper is 75.
- Each question is worth 25 marks.

## INSTRUCTIONS

- Répondez en **français** à **trois** questions, chacune sur une œuvre différente :  
Répondez à **au moins une question** de la Section 1.  
Répondez à **au moins une question** de la Section 2.  
Répondez à **une autre question, soit** de la Section 1, **soit** de la Section 2.
- Suivez les instructions sur la toute première page du livret-réponse. Les instructions vous sont aussi données en **français** ci-dessous. Si vous avez besoin de papier supplémentaire pour vos réponses, demandez un deuxième livret-réponse au surveillant.
- Les dictionnaires **ne sont pas** permis.

## RENSEIGNEMENTS

- Le nombre maximum de points pour cette épreuve est 75 points.
- Chaque question vaut 25 points.

This document has **12** pages. Any blank pages are indicated.

### INSTRUCTIONS POUR LE LIVRET-RÉPONSE

Écrivez en stylo noir ou bleu foncé. Vous pouvez utiliser un crayon HB pour vos diagrammes ou graphiques.

Écrivez votre nom, le numéro de votre centre et votre numéro de candidat dans les cases situées en haut de cette page. Écrivez clairement et utilisez des lettres majuscules.

**N'utilisez ni** stylo effaçable, ni liquide correcteur.

**N'écrivez pas** sur les codes-barres.

Écrivez vos réponses dans le livret-réponse. Utilisez les deux côtés de chaque feuille. Laissez deux lignes entre chacune de vos réponses.

Écrivez dans la première marge le numéro de la question à laquelle vous répondez.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la question à laquelle vous répondez contient deux ou plusieurs parties (par exemple : 1a), écrivez la partie dans la deuxième marge.

Utilisez ce livret-réponse pour tous vos brouillons. Sans rendre vos brouillons illisibles, rayez tout ce que vous ne voulez pas que l'examineur corrige.

N'enlevez aucun élément du livret-réponse.

Vous devez rendre toutes les feuilles que vous avez utilisées à la fin de l'examen. Si vous avez utilisé un deuxième livret-réponse, placez-le à l'intérieur du premier livret-réponse.

Vous devez répondre à **trois** questions en tout. Vous devez choisir un texte différent pour chaque réponse. Choisissez **une** question dans la Section 1, **une** question dans la Section 2 et **une autre** question.

### Section 1

#### 1 *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais

Choisissez soit la partie (a) soit la partie (b) et écrivez, en français, une rédaction de 500 à 600 mots.

**SOIT**

(a) Lisez cet extrait et répondez aux questions suivantes :

FIGARO, seul, se promenant dans l'obscurité, dit du ton le plus sombre :

O femme ! femme ! femme ! créature faible et décevante !... nul animal créé ne peut manquer à son instinct ; le tien est-il donc de tromper ?... Après m'avoir obstinément refusé quand je l'en pressais devant sa maîtresse ; à l'instant qu'elle me donne sa parole, au milieu même de la cérémonie... Il riait en lisant, le perfide ! et moi comme un benêt... ! non, Monsieur le Comte, vous ne l'aurez pas... vous ne l'aurez pas. Parce que vous êtes un grand seigneur, vous vous croyez un grand génie !... noblesse, fortune, un rang, des places ; tout cela rend si fier ! Qu'avez-vous fait pour tant de biens ! vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus. Du reste homme assez ordinaire ! tandis que moi, morbleu ! perdu dans la foule obscure, il m'a fallu déployer plus de science et de calculs pour subsister seulement, qu'on n'en a mis depuis cent ans à gouverner toutes les Espagnes ; et vous voulez jouter... On vient... c'est elle... ce n'est personne. — La nuit est noire en diable, et me voilà faisant le sot métier de mari, quoique je ne le sois qu'à moitié ! (*Il s'assied sur un banc.*) Est-il rien de plus bizarre que ma destinée ! fils de je ne sais pas qui ; volé par des bandits, élevé dans leurs mœurs, je m'en dégoûte et veux courir une carrière honnête ; et partout je suis repoussé ! J'apprends la chimie, la pharmacie, la chirurgie, et tout le crédit d'un grand seigneur peut à peine me mettre à la main une lancette vétérinaire ! — Las d'attrister des bêtes malades, et pour faire un métier contraire, je me jette à corps perdu dans le théâtre ; me fussé-je mis une pierre au cou !

(ACTE V, SCÈNE III)

- (i) Expliquez l'angoisse de Figaro dans cet extrait.
- (ii) Qu'est-ce qu'il critique dans cet extrait ?
- (iii) L'angoisse de Figaro ne va pas durer longtemps. Pourquoi ?

**SOIT**

(b) « Le personnage de Figaro représente un homme de talent qui n'a pas le sort qu'il mérite. »  
Discutez de cette affirmation.

## 2 *Britannicus*, Racine

Choisissez soit la partie (a) soit la partie (b) et écrivez, en français, une rédaction de 500 à 600 mots.

**SOIT**

(a) Lisez cet extrait et répondez aux questions suivantes :

BRITANNICUS

Rome met-elle au nombre de vos droits  
Tout ce qu'a de cruel l'injustice et la force,  
Les emprisonnements, le rapt et le divorce ?

NÉRON

5

Rome ne porte point ses regards curieux  
Jusque dans des secrets que je cache à ses yeux.  
Imitez son respect.

BRITANNICUS

On sait ce qu'elle en pense.

10

NÉRON

Elle se tait du moins : imitez son silence.

BRITANNICUS

Ainsi, Néron commence à ne plus se forcer.

NÉRON

15

Néron de vos discours commence à se lasser.

BRITANNICUS

Chacun devait bénir le bonheur de son règne.

NÉRON

Heureux ou malheureux, il suffit qu'on me craigne.

20

BRITANNICUS

Je connais mal Junie ou de tels sentiments  
Ne mériteront pas ses applaudissements.

NÉRON

Du moins, si je ne sais le secret de lui plaire,  
Je sais l'art de punir un rival téméraire.

25

## BRITANNICUS

Pour moi, quelque péril qui me puisse accabler,  
Sa seule inimitié peut me faire trembler.

NÉRON

30

Souhaitez-la, c'est tout ce que je vous puis dire.

(ACTE III, SCÈNE 8)

- (i) Résumez les relations entre Britannicus et Néron et les causes de leur hostilité, l'un envers l'autre.
- (ii) Expliquez les arguments de Néron et de Britannicus dans cet extrait en ce qui concerne les relations entre les gens au pouvoir et leurs sujets.
- (iii) Expliquez la menace faite par Néron vers la fin de cet extrait – à quel point annonce-t-elle le dénouement de la pièce ?

**SOIT**

- (b) Comparez et contrastez les conseils offerts à Néron par Burrhus et Narcisse.

### 3 Eugénie Grandet, Honoré de Balzac

Choisissez soit la partie (a) soit la partie (b) et écrivez, en français, une rédaction de 500 à 600 mots.

#### SOIT

(a) Lisez cet extrait et répondez aux questions suivantes :

« MON COUSIN, monsieur le président de Bonfons s'est chargé de vous remettre la quittance de toutes les sommes dues par mon oncle et celle par laquelle je reconnais les avoir reçues de vous. On m'a parlé de faillite !... J'ai pensé que le fils d'un failli ne pouvait peut-être pas épouser mademoiselle d'Aubrion. Oui, mon cousin, vous avez bien jugé de mon esprit et de mes manières : je n'ai sans doute rien du monde, je n'en connais ni les calculs ni les mœurs, et ne saurais vous y donner les plaisirs que vous voulez y trouver. Soyez heureux, selon les conventions sociales auxquelles vous sacrifiez nos premières amours. Pour rendre votre bonheur complet, je ne puis donc plus vous offrir que l'honneur de votre père. Adieu, vous aurez toujours une fidèle amie dans votre cousine. »

« EUGÉNIE. »

Le président sourit de l'exclamation que ne put réprimer cet ambitieux au moment où il reçut l'acte authentique.

— Nous nous annoncerons réciproquement nos mariages, lui dit-il.

— Ah ! vous épousez Eugénie. Eh ! bien, j'en suis content, c'est une bonne fille. Mais, reprit-il frappé tout à coup par une réflexion lumineuse, elle est donc riche ?

— Elle avait, répondit le président d'un air goguenard, près de dix-neuf millions, il y a quatre jours ; mais elle n'en a plus que dix-sept aujourd'hui.

Charles regarda le président d'un air hébété.

— Dix-sept... mil...

— Dix-sept millions, oui, monsieur. Nous réunissons, mademoiselle Grandet et moi, sept cent cinquante mille livres de rente, en nous mariant.

— Mon cher cousin, dit Charles, en retrouvant un peu d'assurance, nous pourrions nous pousser l'un l'autre.

— D'accord, dit le président. Voici, de plus, une petite caisse que je dois aussi ne remettre qu'à vous, ajouta-t-il en déposant sur une table le coffret dans lequel était la toilette.

(Garnier-Flammarion, p. 185–186)

- (i) Décrivez les relations entre Eugénie et Charles à ce point du roman.
- (ii) Qu'est-ce qu'Eugénie a fait pour Charles et pourquoi ?
- (iii) En quoi la surprise de Charles est-elle importante (ligne 20) ?

#### SOIT

(b) Analysez les effets de l'avarice de Grandet sur la vie d'Eugénie.

#### 4 *Bonjour Tristesse*, Françoise Sagan

Choisissez soit la partie (a) soit la partie (b) et écrivez, en français, une rédaction de 500 à 600 mots.

**SOIT**

(a) Lisez cet extrait et répondez aux questions suivantes :

Mon père alluma une cigarette d'un geste qui se voulait tranquille. Anne me

5

**Content removed due to copyright restrictions.**

10

15

20

d'Anne semblait plus accessible, plus tendre que je ne l'avais jamais vu.

(Première Partie, Ch. 6)

- (i) Résumez la situation de ces trois personnages au début de cet extrait.
- (ii) Analysez la réaction de Cécile à ce que lui annonce Anne.
- (iii) De quelle façon Cécile va-t-elle intervenir dans la relation entre son père et Anne, et pourquoi ?

**SOIT**

(b) Expliquez la signification du titre *Bonjour Tristesse*.

## Section 2

5 *Un Secret*, Philippe Grimbert

Choisissez soit la partie (a) soit la partie (b) et écrivez, en français, une rédaction de 500 à 600 mots.

SOIT

(a) Analysez la situation et les motivations d'Hannah au moment de son arrestation.

SOIT

(b) « Le personnage et les motivations de Tania sont moins clairs que ceux de Maxime. » Êtes-vous d'accord ? Justifiez votre point de vue.

6 *Petit Pays*, Gaël Faye

Choisissez soit la partie (a) soit la partie (b) et écrivez, en français, une rédaction de 500 à 600 mots.

SOIT

(a) Analysez le personnage d'Yvonne, mère de Gaby. À quel point est-elle victime de l'histoire violente de son pays ?

SOIT

(b) « Vous êtes mes amis parce que je vous aime et pas parce que vous êtes de telle ou telle ethnie. » À quel point cette remarque de Gaby exprime-t-elle sa réponse aux problèmes qui se présentent à lui et à ses amis au Burundi ?

7 *La Maison de Claudine*, Colette

Choisissez soit la partie (a) soit la partie (b) et écrivez, en français, une rédaction de 500 à 600 mots.

SOIT

(a) Expliquez comment ses souvenirs d'enfance ont une influence sur la façon dont Claudine est mère de Bel-Gazou.

SOIT

(b) Discutez des portraits des animaux domestiques dans *La Maison de Claudine*.

**8 *La Place*, Annie Ernaux**

Choisissez soit la partie (a) soit la partie (b) et écrivez, en français, une rédaction de 500 à 600 mots.

**SOIT**

(a) Contrastez la vie de la narratrice avec celle de son père.

**SOIT**

(b) « Pour rendre compte d'une vie soumise à la nécessité, je n'ai pas le droit de prendre d'abord le parti de l'art, ni de chercher à faire quelque chose de passionnant, ou d'émouvant. » Analysez le style d'Annie Ernaux dans *La Place* afin de démontrer ce qu'elle voulait dire dans cette citation dans laquelle elle résume sa façon d'écrire.





**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.