

# Cambridge O Level

---

**FRENCH LITERATURE****2020/02**

Paper 2

**October/November 2024**

MARK SCHEME

Maximum Mark: 30

---

**Published**

This mark scheme is published as an aid to teachers and candidates, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which Examiners were instructed to award marks. It does not indicate the details of the discussions that took place at an Examiners' meeting before marking began, which would have considered the acceptability of alternative answers.

Mark schemes should be read in conjunction with the question paper and the Principal Examiner Report for Teachers.

Cambridge International will not enter into discussions about these mark schemes.

Cambridge International is publishing the mark schemes for the October/November 2024 series for most Cambridge IGCSE, Cambridge International A and AS Level components, and some Cambridge O Level components.

---

This document consists of **18** printed pages.

**Generic Marking Principles**

These general marking principles must be applied by all examiners when marking candidate answers. They should be applied alongside the specific content of the mark scheme or generic level descriptions for a question. Each question paper and mark scheme will also comply with these marking principles.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 1:**

Marks must be awarded in line with:

- the specific content of the mark scheme or the generic level descriptors for the question
- the specific skills defined in the mark scheme or in the generic level descriptors for the question
- the standard of response required by a candidate as exemplified by the standardisation scripts.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 2:**

Marks awarded are always **whole marks** (not half marks, or other fractions).

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 3:**

Marks must be awarded **positively**:

- marks are awarded for correct/valid answers, as defined in the mark scheme. However, credit is given for valid answers which go beyond the scope of the syllabus and mark scheme, referring to your Team Leader as appropriate
- marks are awarded when candidates clearly demonstrate what they know and can do
- marks are not deducted for errors
- marks are not deducted for omissions
- answers should only be judged on the quality of spelling, punctuation and grammar when these features are specifically assessed by the question as indicated by the mark scheme. The meaning, however, should be unambiguous.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 4:**

Rules must be applied consistently, e.g. in situations where candidates have not followed instructions or in the application of generic level descriptors.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 5:**

Marks should be awarded using the full range of marks defined in the mark scheme for the question (however; the use of the full mark range may be limited according to the quality of the candidate responses seen).

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 6:**

Marks awarded are based solely on the requirements as defined in the mark scheme. Marks should not be awarded with grade thresholds or grade descriptors in mind.

Question	Answer	Marks
<b>Saint Exupéry, <i>Le Petit Prince</i></b>		
1(a)	<p><b><u>Situez le passage (2pts)</u></b></p> <p>(i) Le petit prince vient d'arriver sur Terre.  (ii) C'est la septième planète qu'il visite.  (iii) Il a atterri dans le désert.  (iv) Il est impressionné/émerveillé par la grandeur, l'immensité de la Terre.  (v) Chez lui, c'était tout petit.  (vi) Les planètes qu'il a visitées étaient toutes petites et il n'y avait qu'un seul habitant.  <b>(any 2)</b></p> <p><b><u>Expliquez l'allusion aux allumeurs de réverbères. (2pts)</u></b></p> <p>(i) Le narrateur a réalisé que d'après les propos du petit prince, il y avait un seul allumeur de réverbères/le petit prince a rencontré un allumeur.  (ii) Mais sur Terre, il doit y avoir des milliers d'allumeurs de réverbères.  (iii) Cela donne l'impression que les humains sont nombreux sur Terre.  <b>(any 2)</b></p> <p><b><u>Quelle est la fausse idée que Saint-Exupéry veut rectifier ? (2 pts)</u></b></p> <p>(i) Les humains ont l'impression d'être importants.  (ii) Ils croient qu'ils sont nombreux.  (iii) Mais en réalité, les hommes sont petits face à l'immensité de la Terre/Ils sont peu nombreux.  (iv) Si on les met tous les uns à côté des autres, ils tiendraient peu d'espace.  (v) Saint-Exupéry veut faire ressortir la vanité des hommes qui se croient grands, mais ils sont en fait isolés.  (vi) Ils ne réalisent pas leur fragilité.  <b>(any 2)</b></p>	6
1(b)	<p><b><u>Quelle planète a-t-il visitée ? (1 pt)</u></b></p> <p>Il a visité la planète du géographe.</p> <p><b><u>Pourquoi il manque de courage ? (5 pts)</u></b></p> <p>(i) Le géographe lui a dit qu'il ne peut pas noter la présence d'une fleur dans ses livres.  (ii) Les fleurs sont éphémères/leur vie n'est pas longue.  (iii) Dans les livres du géographe, il n'y a que des choses qui durent, qui sont éternelles.  (iv) Le petit prince se rend compte que sa fleur est fragile, vulnérable.  (v) Elle peut mourir à tout moment/elle peut disparaître.  (vi) Il réalise qu'il a fait une erreur et qu'il n'aurait pas dû la quitter.  (vii) Il regrette d'être parti.  (viii) Il veut retourner sur sa planète.  (ix) Il est triste/nostalgique.  <b>(any 5)</b></p>	6

Question	Answer	Marks
1(c)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Quand on veut faire de l'esprit (L1) (1 pt)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Tenir des propos amusants</li> <li>(ii) Être fin/avoir de l'humour</li> <li>(iii) Se vanter</li> <li>(iv) Se montrer plus intelligent que les autres</li> <li>(v) Rusé/malin/futé</li> <li>(vi) Être ironique/sarcastique</li> <li>(vii) Quand on veut montrer qu'on connaît plus.</li> </ul> <b>(any 1)</b> </li>   <li>• <b>Entasser (L 6) (1 pt)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Empiler</li> <li>(ii) Mettre les choses en tas</li> <li>(iii) Réunir des personnes dans un espace trop étroit</li> <li>(iv) Mettre ensemble/Rassembler</li> <li>(v) Placer les uns à côté des autres/les uns sur les autres</li> </ul> <b>(any 1)</b> </li>   <li>• <b>Couleur de lune (L 13) (1 pt)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Blanche</li> <li>(ii) Grise</li> <li>(iii) Brillante</li> <li>(iv) Jaunâtre.</li> </ul>           (Tout autre élément de réponse valable) (any 1)         </li>   <li>• <b>Puissant (L35) (1 pt)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Fort</li> <li>(ii) Supérieur</li> <li>(iii) Quelqu'un qui a du pouvoir</li> </ul> <b>(any1)</b> </li>   <li>• <b>Emporter (L 39) (1 pt)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Emmener</li> <li>(ii) Prendre quelque chose avec soi en quittant un lieu</li> <li>(iii) Enlever avec rapidité</li> <li>(iv) S'emparer par la force</li> <li>(v) Entraîner</li> </ul> <b>(any 1)</b> </li>   <li>• <b>S'enroula (L40) (1 pt)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Se noua</li> <li>(ii) S'entortilla</li> <li>(iii) S'enveloppa</li> </ul> <b>(any 1)</b> </li> </ul> <p><b>Pour cette question, toutes autres explications valables seront acceptées</b></p>	<b>6</b>

Question	Answer	Marks
1(d)	<p><b><u>Quels sont les premiers sentiments du petit prince lorsqu'il arrive sur Terre ?</u></b></p> <p>(i) Il est tout d'abord surpris. (L12) '... fut donc bien surpris de ne voir personne.'</p> <p>(ii) Il est dans le désert et se sent seul. (L19) / (L30) '...Ah ! ...il n'y a donc personne...' '...on est un peu seul dans le désert'</p> <p>(iii) Il est désorienté car il n'est pas sûr où il se trouve (L17) '...Sur quelle planète suis-je tombé ?'</p> <p>(iv) Il se sent perdu et s'adresse au serpent pour trouver des repères (L15) '...Bonne nuit...'</p> <p>(v) Il est nostalgique/triste et se pose beaucoup de questions.</p> <p>(vi) Il n'a pas peur du serpent (L34) '...Tu es une drôle de bête...'</p> <p>(vii) Il lui fait confiance/il lui parle de sa planète et de sa rose (L27) '...J'ai des difficultés avec une fleur...'</p> <p><b>(4 éléments de réponse bien soutenus, détaillés pour <u>jusqu'à 4 pts</u>)</b></p> <p><b><u>Opinion du candidat sur son attitude.</u></b></p> <p>(i) Le lecteur trouve normal que le petit prince s'adresse au serpent. (ii) Nous sommes dans la fiction après tout. (iii) On comprend sa tristesse car il a quitté sa fleur. (iv) Il défie le serpent. (v) Il tient tête au serpent, ne se laisse pas dupé/avoir. (vi) Il est curieux ; il pose beaucoup de questions. (+ <u>tout autre élément valable</u>)</p> <p><b>(4 éléments de réponse pour les sentiments + 2 sur l'opinion/bien détaillés pour aller jusqu'à la note maximale/se référer au barème de notation)</b></p>	4

Question	Answer	Marks
1(e)	<p><b><u>Qu'est-ce qui indique, dans ce passage, que le serpent est dangereux ?</u></b></p> <p>(i) Le serpent paraît tout d'abord inoffensif car il s'adresse au petit prince en ami. (L16) '...Bonne nuit, fit le serpent.'</p> <p>(ii) Il donne des renseignements au petit prince en premier lieu (L 20) '...Ici c'est le désert...'</p> <p>(iii) Il se fait le confident (L26) '...Elle est belle, dit le serpent...'</p> <p>(iv) Il propose son aide, mais c'est une menace sous-jacente/cachée (L39) '...Je puis t'emporter plus loin qu'un navire...'</p> <p>(v) Mais il joue double jeu.</p> <p>(vi) Il est décrit comme étant mince comme un doigt mais plus puissant que le doigt d'un roi.</p> <p>(vii) Les paroles du serpent sont des énigmes (L 35/41) '...je suis plus puissant...' '...celui que je touche...'</p> <p>(viii) Il parle de la mort qui peut tout soulager (L41) '...je le rends à la terre.'</p> <p>(ix) C'est facile pour lui de donner la mort (L41)</p> <p>(x) Il s'enroule autour de la cheville du petit prince pour lui montrer sa puissance (L40) '...Il s'enroula autour de la cheville du petit prince comme un bracelet d'or...'</p> <p>(xi) Le serpent incarne le mal dans toutes les littératures, mais l'innocence du petit prince ne peut être entachée. (L41) '... mais tu es pur et tu viens d'une étoile...'</p> <p><b>(Any 6 element of answer/well explained and sustained for up to 6 marks/Barème de notation)</b></p>	6

Question	Answer	Marks
<b>Comtesse de Ségur, <i>Les malheurs de Sophie</i></b>		
2(a)	<p><b><u>Situez l'extrait (2 pts)</u></b></p> <p>(i) Depuis quinze jours, Sophie ne fait pas de bêtises.  (ii) Mme de Réan entend une conversation entre Sophie et Paul.  (iii) Les enfants désirent/veulent avoir un âne et une petite voiture.  (iv) Mme de Réan demande à Lambert de leur acheter un âne et une charrette.  <b>(any 2)</b></p> <p><b><u>Expliquez pourquoi les enfants voulaient avoir un âne. (2 pts)</u></b></p> <p>(i) Un âne aiderait les enfants à aménager un petit jardin.  (ii) Il faisait chaud et les enfants ne voulaient pas s'épuiser.  (iii) Un âne les aiderait à tirer/traîner les brouettes de terre.  (iv) L'âne ferait cette tâche rapidement.  <b>(any 2)</b></p> <p><b><u>Pourquoi Mme de Réan leur en acheté un ? (2 pts)</u></b></p> <p>(i) Sophie est sage, obéissante.  (ii) Mme de Réan est satisfaite/contente du comportement de Sophie.  (iii) Elle voulait la récompenser.  (iv) Elle voulait l'encourager à continuer sur la bonne voie.  (v) Sophie lui a demandé ses étrennes pour acheter un âne.  (vi) Vu qu'elle ne peut pas les avoir, Mme de Réan les aide à achever le projet.  (vii) Elle trouve l'idée bonne.  <b>(any 2)</b></p>	<b>6</b>

Question	Answer	Marks
2(b)	<p><b><u>Expliquez ce qui s'est passé la première fois que Sophie est montée seule à dos d'âne.</u></b></p> <p>(i) Sophie, impatiente a voulu que l'âne marche plus vite.  (ii) L'âne n'avancait pas avec les coups de baguette (que donnait Paul).  (iii) Sophie a l'idée de le piquer avec un éperon.  (iv) Sophie et Paul vont improviser un éperon avec une épingle.  (v) Sophie monte sur l'âne et lui donne des coups de talon et pique l'âne avec l'épingle.  (vi) Sophie est contente de voir l'âne partir au trot et le pique encore.  (vii) L'âne rue/part au galop et Sophie tombe sur le sable.  (viii) Elle est étourdie ; elle a les mains et le nez écorchés.  (ix) Rentrée à la maison, elle a caché la vérité à sa mère.  <b>(Any 4)</b></p> <p><b><u>Comment Mme de Réan et Paul ont-ils réagi ?</u></b></p> <p>(i) Paul veut dire la vérité à Mme de Réan mais Sophie refuse.  (ii) Il est exaspéré que Sophie veuille mentir/cacher la vérité  (iii) Paul est triste parce qu'elle va se faire gronder.  (iv) Il se sent coupable de ne pas avoir insisté.  (v) Mme de Réan veut la vérité mais Sophie ment.  (vi) La bonne montra à Mme de Réan l'épingle et celle-ci oblige Sophie à tout avouer.  (vii) Mme de Réan apprend la vérité à travers Paul et elle est furieuse.  (viii) Elle punit Sophie d'avoir menti en la privant de sorties pendant un mois.  <b>(1 point pour Paul ; 1 point pour Mme de Réan)</b></p>	5

Question	Answer	Marks
2(c)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Atteler (L 4) (1 pt)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Attacher</li> <li>(ii) Lier à la voiture</li> </ul> <b>(any 1)</b> </li>   <li>• <b>Mener (L 12) (1 pt)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Conduire</li> <li>(ii) Diriger</li> <li>(iii) Guider</li> </ul> <b>(any 1)</b> </li>   <li>• Nous allons le <b>faire marcher</b> (L 23) (1 pt) <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) L'obliger/le forcer à avancer/à bouger.</li> </ul> <b>(Tout autre élément valable)</b> </li>   <li>• Sophie <b>redouble de coups</b> (L 36) (1 pt) <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Frappe de plus en plus.</li> <li>(ii) Augmenter les coups</li> <li>(iii) Donner deux fois plus de coups</li> <li>(iv) Donner davantage de coups.</li> <li>(v) Encore et encore</li> <li>(vi) Plusieurs fois</li> </ul> <b>(any 1)</b> </li>   <li>• L'âne était <b>emporté</b> et courait <b><u>tant qu'il avait de jambes</u></b> (L 37–38) (2 pts) <p><b>Emporté</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Furieux</li> <li>(ii) Irrité</li> <li>(iii) Déchaîné</li> <li>(iv) Emballé</li> <li>(v) En colère</li> <li>(vi) Énérvé</li> <li>(vii) Excité</li> </ul> <b>(any 1)</b> </li>   <li><b><u>Tant qu'il avait de jambes</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Aussi longtemps qu'il pouvait courir</li> <li>(ii) Tant qu'il avait la force de courir</li> <li>(iii) Tant qu'il pouvait courir</li> </ul> <b>(any 1)</b> </li> </ul>	7

Question	Answer	Marks
2(d)	<p><b><u>A votre avis, qui est responsable de l'accident qui se passe à la fin de ce passage ?</u></b></p> <p><b>Sophie est responsable</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) C'est Sophie qui menait.</li> <li>(ii) Elle trouve l'idée d'André bonne, c'est-à-dire, de taper l'âne avec une branche de houx pour le faire avancer vite.</li> <li>(iii) Elle voulait que l'âne, fatigué après deux heures avance plus vite.</li> <li>(iv) Elle a désobéi à sa mère qui lui faisait confiance.</li> <li>(v) Elle donne des coups successifs à l'âne et elle est enchantée.</li> <li>(vi) Elle n'écoute pas les conseils de Paul.</li> <li>(vii) Une fois de plus, elle n'en fait qu'à sa tête/ne pense pas aux conséquences de ses actions.</li> </ul> <p><b>André est responsable</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) C'est lui qui a eu l'idée de faire marcher l'âne en le tapant avec une branche de houx.</li> <li>(ii) Lui, il savait, étant fils de fermier, ce qui se passerait si on fouettait la bête.</li> <li>(iii) André crie en même temps que Sophie et Paul, ce qui effraya l'âne.</li> </ul> <p><b>Mme de Réan est responsable</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Elle a acheté l'âne</li> <li>(ii) Elle connaît le caractère de Sophie.</li> <li>(iii) Elle l'a laissé sans surveillance.</li> <li>(iv) Elle n'aurait pas dû offrir un âne/une voiture à une enfant de quatre ans.</li> <li>(v) Elle aurait dû les accompagner et pas donner des consignes seulement.</li> </ul> <p><b>Qui aurait pu le prévenir ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Paul et André auraient pu arrêter l'incident.</li> <li>(ii) Paul connaît Sophie, il a été témoin de ses nombreuses bêtises/punitions.</li> <li>(iii) Il aurait pu intervenir/s'interposer plus fortement.</li> <li>(iv) André n'aurait pas dû proposer la branche de houx.</li> </ul> <p><b>Le candidat doit répondre aux deux parties de la question de façon détaillée pour aller jusqu'à la note maximale. Se référer au barème de notation</b></p>	

Question	Answer	Marks
2(e)	<p><b>Qu'est-ce qui montre dans ce passage, que Sophie ne pense qu'à elle-même ?</b></p> <p>(i) Au début, elle ne veut pas mener.  (ii) Elle oblige l'âne à marcher pendant deux heures.  (iii) Elle ne pense pas que l'âne serait fatigué.  (iv) Elle s'amuse, elle ne cesse de crier 'hue, hue, donc'.  (v) Elle s'obstine à faire avancer l'âne et accepte de le taper avec une branche de houx.  (vi) Elle ne pense pas au mal qu'elle lui fait.  (vii) Elle ne pense pas aux conséquences de ses actes.  (viii) Elle met en danger les autres et l'animal et casse la charrette.  (ix) Elle ne pense qu'à son propre plaisir (L 34)  (x) Elle ne considère pas la mise en garde de Paul.  (xi) Elle se montre désobéissante malgré l'avertissement de sa mère/malgré les punitions.  (xii) Elle ne pense pas à sa mère qui lui a fait cadeau de l'âne/de la charrette/elle brise la confiance de sa mère.</p> <p><b>(Se référer au barème de notation)</b></p>	

Question	Answer	Marks
<b>Molière, Les Femmes Savantes</b>		
3(a)	<p><b><u>Situez le passage</u></b></p> <p>(i) Philaminte a découvert Trissotin qu'elle considère comme un grand savant,  (ii) Les personnages se réunissent dans le salon de Philaminte pour parler de littérature.  (iii) Les femmes savantes ont hâte d'écouter les derniers poèmes de Trissotin.  (iv) Trissotin leur présente son ami Vadius.  (v) Vadius critique le sonnet de Trissotin.  (vi) Le dialogue tourne au vinaigre.  (vii) Cette altercation embarrasse Trissotin.  (viii) Après le départ de Vadius, il se défend devant les femmes savantes.</p> <p><b>(any 3)</b></p>	<b>3</b>
3(b)	<p><b><u>Expliquez pourquoi Trissotin et Bélise sont les bienvenus chez Philaminte ?</u></b></p> <p>(i) Trissotin est le personnage clé qui anime les discussions savantes.  (ii) Philaminte et Bélise admirent les vers de Trissotin.  (iii) Trissotin aiderait Bélise, Philaminte pour la future académie.  (iv) Philaminte voit en Trissotin son futur gendre.  (v) Philaminte et Bélise ne sont pas en faveur de l'union entre Henriette et Clitandre.  (vi) Philaminte pourra ainsi garder la science, la philosophie à la maison.</p> <p><b>(any 3)</b></p>	<b>3</b>

Question	Answer	Marks
3(c)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A mon emportement (L1) (1 pt)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) à ma colère</li> <li>(ii) à ma rage</li> <li>(iii) ma fureur</li> </ul> <b>(any 1)</b> </li>   <li>• <b>Les doctes entretiens (L10) (1 pt)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Les conversations/les discours savants</li> <li>(ii) Les conversations pédantes</li> <li>(iii) Sur les grandes connaissances/intelligentes</li> </ul> <b>(any 1)</b> </li>   <li>• <b>Il faut se trop peiner (L12) (1 pt)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Faire un trop grand effort</li> <li>(ii) Se donner beaucoup de peine</li> <li>(iii) Faire face à des difficultés</li> </ul> <b>(any 1)</b> </li>   <li>• <b>Moissonner (L24) (1 pt)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Recueillir</li> <li>(ii) Diminuer</li> <li>(iii) Effacer</li> <li>(iv) Entamer</li> <li>(v) Balayer</li> <li>(vi) Récolter</li> </ul> <b>(any 1)</b> </li>   <li>• <b>Noeud (L34) (1 pt)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Mariage</li> <li>(ii) Union</li> <li>(iii) Hymen</li> <li>(iv) Attachement</li> <li>(v) Engagement</li> </ul> <b>(any 1)</b> </li>   <li>• <b>C'est un hymen qui fait votre établissement (L 35) (1 pt)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Qui vous rend riche</li> <li>(ii) Qui fait votre bonheur</li> <li>(iii) Qui va vous fixer</li> <li>(iv) Qui vous donne un statut/une position</li> </ul> <b>(any 1)</b> </li> </ul>	<b>6</b>

Question	Answer	Marks
3(d)	<p><b><u>Expliquez pourquoi Henriette est si choquée.</u></b></p> <p>(i) C'est la première fois qu'elle entend parler de ce mariage.  (ii) Elle ne s'attendait pas à ce choix.  (iii) Elle aime Clitandre et elle veut l'épouser/Clitandre l'a demandée en mariage.  (iv) Son père Chrysale a consenti à ce mariage.</p> <p><b><u>Que pensez-vous de son attitude envers sa mère dans cette scène ?</u></b></p> <p>(i) Elle n'est pas intimidée pas les propos de sa mère/elle n'a pas peur.  (ii) Elle est rebelle/elle s'oppose carrément aux idées et au choix de sa mère.  (iii) Elle est audacieuse/elle ose remettre en question le choix de sa mère.  (iv) Elle est sûre d'elle.  (v) Elle reste calme/elle s'oppose à sa mère et à Trissotin sans s'affoler.  (vi) Elle se montre sarcastique/ironique envers Trissotin en présence de sa mère.</p> <p><b>(Se référer au barème de notation. Le candidat doit répondre aux deux parties de la question pour aller jusqu'à la note maximale)</b></p>	
3(e)	<p><b><u>Qu'est-ce qui vous fait rire dans cette scène ?</u></b></p> <p>(i) L'idée de Philaminte qu'Henriette ait besoin d'un homme d'esprit.  (ii) Henriette est plus intelligente/rusée que sa mère.  (iii) Philaminte emploie un langage précieux avant de présenter son choix à Henriette.  (iv) Philaminte croit que Trissotin est « un homme plein d'esprit » alors qu'il est un faux-savant  (v) L'attitude de Bélise :  Elle joue un rôle de farce  Elle encourage Trissotin  Elle croit que Trissotin est amoureux d'elle.  (vi) L'attitude de Trissotin :  Pour que sa réputation soit rétablie, il dit qu'il défend « le jugement » de Philaminte alors que nous savons qu'il a d'autres idées en tête.  Il se sent honoré par le choix de Philaminte.  Il est ridicule en presumant qu'Henriette l'accepte en mariage.  Il se force à lui faire des compliments.  (vii) Henriette qui dit à Trissotin de ne pas s'emporter/d'être si ravi/heureux.</p> <p><b>(Se référer au barème de notation)</b></p>	

Question	Answer	Marks
<b><u>Appanah, Tropique de la violence</u></b>		
4(a)	<p><b><u>Situez le passage (4 pts)</u></b></p> <p>(i) Moïse a battu Bruce au mourengué.  (ii) Il a peur de rentrer chez Bruce.  (iii) Il a découvert le local de l'association.  (iv) Il s'y est caché pendant les journées, aidant Stéphane à installer les livres.  (v) Il a besoin d'aide et cherche une « main solide ».  (vi) Il croit l'avoir trouvé en Stéphane.  (vii) Ce dernier s'arrête devant lui dans une voiture et l'invite à aller à Kani Keli.  (viii) Il a vu sur une carte que Bandrakouni est tout près de Kani Keli.  (ix) Il a demandé à Stéphane de l'y emmener.  <b>(any 4)</b></p> <p><b><u>Où se trouve Moïse ? (1 pt)</u></b></p> <p>Il est sur la plage de Bandrakouni. (1)</p> <p><b><u>Comment il y est arrivé ? (1 pt)</u></b></p> <p>Il y est arrivé en voiture  Stéphane l'y a déposé/l'a emmené/conduit.  <b>(any 1)</b></p>	<b>6</b>
4(b)	<p><b><u>Expliquez l'importance de cet endroit et de cette visite pour Moïse.</u></b></p> <p>(i) Bandrakouni est la plage où la mère de Moïse a débarqué avec lui bébé.  (ii) Marie lui a raconté cette histoire des dizaines de fois.  (iii) Il a toujours voulu visiter ce lieu.  (iv) C'est comme si c'était son lieu de naissance.  (v) Marie n'a jamais voulu l'y emmener.  (vi) Elle pensait le protéger en lui cachant la vérité sur ses origines.  (vii) A l'adolescence, Moïse s'est rebellé et il a fait des colères.  (viii) Il croyait le lieu magique.  (ix) Il pensait qu'il y trouverait des révélations sur ses origines/son passé.  (x) Cette visite est importante pour lui car le lieu est comme sacré dans son esprit.  (xi) C'est comme un pèlerinage, un retour aux sources.  <b>(any 6)</b></p>	<b>6</b>

Question	Answer	Marks
4(c)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Chuintement (L7) (1 pt)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Bruit de l'eau</li> <li>(ii) Bourdonnement/ bruissement</li> <li>(iii) Clapotis/clapotement.</li> </ul> <b>(any 1)</b> </li>   <li>• <b>Avec d'autres clandestins (L 9) (1 pt)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Personnes sans papiers/sans permis de séjour.</li> <li>(ii) En situation irrégulière/illégale.</li> </ul> <b>(Tout autre réponse valable) (any 1)</b> </li>   <li>• <b>Mon corps s'est étiré (L 7) (1 pt)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Allongé</li> <li>(ii) Étendu</li> <li>(iii) Délassé</li> <li>(iv) Détendu</li> <li>(v) Relaxé</li> </ul> <b>(any 1)</b> </li>   <li>• <b>Affleurer (L 21) (1 pt)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Être au même niveau/émerger.</li> <li>(ii) Sortir de l'eau/hors de l'eau.</li> <li>(iii) Frôler la surface.</li> </ul> <b>(any 1)</b> </li>   <li>• <b>On retourne comme un agneau vers son prédateur. (L 24–25) (2 pts)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) On redevient (1) la victime (1)</li> <li>(ii) On repart vers son bourreau.</li> </ul> <b>(Tout autre explication valable)</b> </li> </ul>	<b>6</b>
4(d)	<p><b>Qu'est-ce qui montre que Moïse a changé de perspective depuis qu'il a quitté Gaza ? Que pensez-vous de cette évolution ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Il a enfin pu exprimer un désir ; voir la plage de Bandrakouni.</li> <li>(ii) Il ne se plie pas à la volonté des autres/il s'affirme.</li> <li>(iii) Il découvre que la plage est comme toutes les autres.</li> <li>(iv) Il réalise que le lieu est fait pour la détente.</li> <li>(v) Il a toujours la peur au ventre car il veut découvrir son passé.</li> <li>(vi) Il croyait que cette plage allait lui donner des réponses par rapport à sa mère, effacer les questions.</li> <li>(vii) Il se laisse aller à apprécier l'eau. Il se détend.</li> <li>(viii) Moïse réalise que tout cela ne mène à rien/Il n'y a pas d'autre type de vie possible pour lui.</li> <li>(ix) Bruce va le rattraper/un seul sort l'attend.</li> </ul> <p><b>(Se référer au barème de notation)</b></p>	

Question	Answer	Marks
<b>Cabon, Namasté</b>		
5(a)	<p><b>Situez le passage (4 pts)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Ram et Oumaouti sont mariés depuis deux ans.</li> <li>(ii) Le village a totalement accepté Oumaouti comme l'une des leurs.</li> <li>(iii) Oumaouti était inquiète de ne pouvoir enfanter.</li> <li>(iv) Elle est allée consulter la vieille nani/la sage-femme.</li> <li>(v) Celle-ci lui a remis sept petits paquets à prendre pendant sept jours.</li> <li>(vi) Elle avait développé une honte de ne pouvoir être enceinte.</li> <li>(vii) Elle est finalement enceinte.</li> <li>(viii) Ils vont passer les fêtes du nouvel an chez la famille d'Oumaouti.</li> <li>(ix) C'est aussi le mariage de la sœur de Ram.</li> </ul> <p><b>(any 4)</b></p> <p><b>Pourquoi elle est heureuse? (2 pts)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Oumaouti est heureuse parce qu'elle est porte enfin l'enfant de Ram.</li> <li>(ii) Elle visualise déjà son fils, qu'elle appellera Babou.</li> <li>(iii) C'est la période des fêtes et elle ressent de la joie.</li> <li>(iv) Elle se sent acceptée parmi les femmes.</li> <li>(v) Elle n'a plus honte face aux autres femmes qui ont eu des enfants/elle est fière.</li> <li>(vi) Le poids de l'enfant l'enchanté.</li> <li>(vii) Elle rend Ram heureux.</li> <li>(viii) Elle porte de jolis vêtements.</li> </ul> <p><b>(any 2)</b></p>	<b>6</b>
5(b)	<p><b>Comment une des amies d'Oumaouti l'a-t-elle aidée quelques mois avant cette épisode ? (6 pts)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Roukmine a emmené Oumaouti chez la vieille nani/ancienne sage-femme qui pratique la médecine traditionnelle.</li> <li>(ii) Oumaouti était inquiète de ne pas être enceinte après deux années de mariage.</li> <li>(iii) C'est elle qui parle à la sage-femme pour avoir des conseils.</li> <li>(iv) Elle gère la situation avec Ram/mentir à Ram.</li> <li>(v) L'amitié de Roukmine donne la possibilité d'avoir un enfant.</li> <li>(vi) L'amitié de Roukmine lui permet d'exprimer son chagrin et de trouver une solution (elle l'écoute)</li> <li>(vii) Roukmine a aidé à son intégration/à être acceptée.</li> </ul> <p><b>(autre élément valable) (any 6)</b></p>	<b>6</b>

Question	Answer	Marks
5(c)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire la <b>bananée (L 3) (1 pt)</b> (i) Fêter le nouvel an/L'année (<b>voir les interprétations</b>)</li>   <li>• <b>Une soudaine jubilation lui montait à la tête (L 14) (2 pts)</b> (i) Une joie (1) lui remplit le cœur (1) (ii) Un bonheur (1) au fond d'elle (1) (iii) Elle ressentait (1) une grande joie (1) <b>(any 1)</b></li>   <li>• Le besoin <b>d'un inutile va-et-vient (L17) (2 pts)</b> (i) Le besoin de se déplacer/de faire les cents pas/d'aller et venir. (1) Inutile : sans but/qui n'a aucun sens, sans aucune raison (1) (ii) Marcher pour rien. (2) <b>(any 1)</b></li>   <li>• La <b>brûlure</b> des offenses (<b>L 29) (1 pt)</b> (i) La blessure (ii) Le mal causé (iii) Ce qui fait mal. <b>(any 1)</b></li> </ul>	<b>6</b>
5(d)	<p><b>Qu'est-ce que les rêves de Ram montrent sur son caractère ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Les rêves de Ram montrent un regain d'espoir.</li> <li>(ii) Il visualise déjà la venue de l'enfant/il a hâte.</li> <li>(iii) Il adore la nature.</li> <li>(iv) Elle l'inspire.</li> <li>(v) Il veut que sa relation avec son enfant soit aussi belle qu'avec le fils de Saheytra.</li> <li>(vi) Il veut le même type de proximité/d'entente qu'avec le fils de Saheytra.</li> <li>(vii) Il se voit déjà partager avec son enfant des sorties dans la nature pour la chasse ou la pêche.</li> <li>(viii) Il veut enseigner à son fils les mêmes valeurs/principes de vie qu'il possède : l'amour, la fraternité l'acceptation des autres, l'humilité, le pardon.</li> </ul> <p><b>(4 éléments bien détaillés, soutenus pour aller jusqu'à 6 pts)</b> <b>(Se référer au barème de notation)</b></p>	<b>6</b>

Question	Answer	Marks
5(e)	<p><b>Que pensez-vous du rapport entre Ram et sa femme ? (le passage et le roman)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Ram est aux petits soins pour elle (il est très présent). (L22)</li> <li>(ii) Elle est une source de bonheur car elle va lui donner un enfant.</li> <li>(iii) Ram est tombé amoureux d'elle au premier regard.</li> <li>(iv) Il l'a trouvée belle dès le premier instant.</li> <li>(v) Il voulait la posséder.</li> <li>(vi) Il est attiré par sa beauté mais aussi par son passé.</li> <li>(vii) Il ressent le besoin de la protéger car elle a été abandonnée par son premier époux.</li> <li>(viii) C'est un couple uni, complice même si chacun vaque à ses occupations.</li> <li>(ix) Ram est fier d'Oumaouti.</li> <li>(x) Il la respecte et l'aime avec passion.</li> <li>(xi) Il croit qu'elle peut faire son bonheur.</li> </ul> <p><b>(Tout autre élément valable)</b> <b>(Se référer au barème de notation)</b></p>	