



# Cambridge O Level

CANDIDATE  
NAME

--

CENTRE  
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE  
NUMBER

--	--	--	--

\* 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \*

**FRENCH**

**3014/01**

Paper 1 Reading and Usage

**For examination from 2025**

SPECIMEN PAPER

**1 hour 30 minutes**

You must answer on the question paper.

No additional materials are needed.

## INSTRUCTIONS

- Answer **all** questions in **French**.
- Use a black or dark blue pen.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** use an erasable pen or correction fluid.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.

## INFORMATION

- The total mark for this paper is 50.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [ ].

This document has **12** pages. Any blank pages are indicated.

## Exercice 1

Lisez cet article sur des peintures rupestres préhistoriques trouvées dans une grotte en France, puis répondez aux questions qui suivent.

### L'Art rupestre préhistorique

En 1994, trois spéléologues amateurs qui exploraient une falaise dans le sud de la France ont découvert une petite ouverture. Ils l'ont élargie et ils sont entrés dans une vaste grotte. En l'explorant, ils ont réalisé qu'ils marchaient sur des ossements d'animaux. À leur grand étonnement, ils ont ensuite vu des centaines de belles images d'animaux sur les murs de la grotte. Des experts ont établi que certaines avaient entre 28 000 et 31 000 ans mais que la majorité remontait à 35 000 ans et que pendant 4000 années aucun art n'avait été créé dans la grotte.

Ils ont conclu qu'à la suite d'une chute de pierres, il y a environ 27 000 ans, l'entrée avait été bloquée et l'était restée jusqu'en 1994. La grotte était donc figée dans le temps et par conséquent, les images avaient l'air plus fraîches que toutes les peintures préhistoriques trouvées ailleurs. Les experts ont déduit qu'on avait nettoyé les murs avant de les peindre et c'est pourquoi maintenant la couleur du fond est plus claire que dans d'autres grottes. Ils ont aussi identifié les matériaux utilisés par les artistes : morceaux de fer et pinces en crin de cheval. Ils ont noté que les images semblaient plus vivantes que dans les autres grottes préhistoriques. Les autorités ont appelé cette grotte « Chauvet ». On pense souvent que c'est le nom de la ville voisine alors qu'en fait c'est le nom de l'un des hommes qui l'a découverte.

Exposer ces peintures à l'air et à l'homme les endommagerait, donc très peu de gens ont été autorisés à y entrer. Le gouvernement français a décidé de construire à quelques kilomètres de là une réplique exacte qui a ouvert ses portes en 2015 et que j'ai visitée cet été. Certes, je savais que c'était une construction nouvelle, mais en franchissant la porte j'ai eu l'impression d'entrer dans une véritable grotte. L'atmosphère y était plus humide qu'à l'extérieur et la température était très fraîche, j'étais donc content d'avoir apporté une veste.

À l'intérieur, les peintures, identiques aux originaux, incluent des rhinocéros, des lions, des oiseaux ainsi que des animaux que les hommes chassaient pour se nourrir, et aussi d'autres espèces aujourd'hui disparues. Cependant, contrairement à d'autres grottes, les animaux de Chauvet semblent beaucoup plus agressifs. Il y a aussi des scènes d'interaction entre les animaux — chose que l'on ne trouve pas ailleurs. Comme toutes les autres images, les lions sont magnifiquement peints, mais ce qui m'a frappé, c'est que leur visage ressemble à ceux des humains.

J'ai demandé au guide pourquoi les êtres humains ne figuraient pas sur les peintures. Elle a répondu que c'était courant dans l'art préhistorique qui révèle ce que les artistes auraient vu : un monde dominé par de grands animaux dangereux.

- 1 (a) Quelle a été la réaction des spéléologues quand ils sont entrés dans la grotte ?  
..... [1]
- (b) De quand datent la plupart des peintures dans la grotte ?  
..... [1]
- (c) Qu'est-ce qui a empêché les gens d'entrer dans la grotte pendant des milliers d'années ?  
..... [1]
- (d) Selon les experts, qu'est-ce qui donne aux peintures de la grotte leur qualité ?  
..... [1]
- (e) Pourquoi a-t-on donné à la grotte le nom « Chauvet » ?  
..... [1]
- (f) Pourquoi le port d'une veste est-il utile pour visiter la nouvelle grotte ? Donnez **deux** détails.  
.....  
..... [2]
- (g) Quelle opinion l'auteur a-t-il des hommes qui ont peint ces images ?  
..... [1]
- (h) Selon l'auteur, quelle espèce n'est pas représentée sur les peintures dans la grotte ?  
..... [1]
- (i) Selon le texte, en quoi les peintures de la grotte Chauvet sont-elles différentes des peintures dans les autres grottes ? Donnez **quatre** détails.  
.....  
.....  
.....  
..... [4]

[Total : 13]

**[Turn over**

**Exercice 2**

Lisez cet article au sujet des tortues de mer, puis complétez les tâches qui suivent.

**Le suivi des tortues de mer**

Suivre les déplacements des tortues de mer dans les océans, un processus appelé « suivi », n'est pas une tâche facile. Maintenant, tout a changé, grâce à un nouvel appareil qui permet de mieux connaître les tortues de mer.

Lorsque les bébés tortues de mer quittent leur nid dans les plages sableuses pour se diriger vers la mer, ils le font de nuit, quand ils risquent moins d'être mangés par d'autres animaux avant d'atteindre l'océan. Une fois dans la mer, le danger pour les tortues de mer c'est de prendre le plastique qui y flotte pour de la nourriture. Quelques années plus tard, à l'âge adulte, les tortues de mer reviennent vers la même plage pour faire leur nid, mais malheureusement pour elles, certaines de ces plages sont menacées par le développement du tourisme. Néanmoins, ces nids sur les plages sont bénéfiques à l'environnement naturel car les coquilles des œufs fournissent des nutriments aux plantes qui aident à maintenir le sable en place, le rendant ainsi moins susceptible d'être emporté par la mer.

Pour bien suivre les tortues de mer adultes, les biologistes peuvent attacher un appareil à leur carapace. Cependant, les bébés tortues de mer grandissent si vite que tout appareil attaché tombe généralement dès que la carapace grandit. Une équipe de biologistes a décidé d'utiliser de minuscules balises solaires, conçues à l'origine pour suivre les oiseaux. Ces balises sont très légères tandis que les appareils utilisés auparavant étaient lourds et affectaient sérieusement le mouvement des tortues de mer. Les biologistes ont collé ces balises sur la carapace des tortues leur donnant ainsi une certaine liberté de mouvement. Auparavant, pour que la carapace puisse se développer, les biologistes mettaient autour de la tortue de mer une ceinture qui s'élargissait quand la tortue de mer grandissait. Mais ces ceintures endommageaient quand même les carapaces.

Les informations, recueillies par satellite, ont montré que de nombreuses tortues de mer se déplaçaient vers une zone où se trouvaient beaucoup d'algues et où la température de l'eau était plus élevée. Les biologistes pensent que les algues gardent les tortues de mer au chaud, ce qui les aide à se développer. Grâce à ces informations, les biologistes ont identifié un risque potentiel pour ces animaux : le changement climatique qui peut modifier les courants océaniques et ainsi empêcher les tortues de mer d'atteindre la sécurité des algues.

Fait inquiétant, le nombre de tortues de mer diminue. Elles fournissent un habitat à d'autres créatures et les adultes grandissent suffisamment pour transporter sur le dos ces minuscules plantes et animaux. Mais leur grande taille fait qu'elles sont parfois capturées dans les filets de pêche, ce qui réduit leur nombre. Cette diminution de la population a un effet négatif sur la santé des herbiers sous-marins qui représentent une partie importante de l'écosystème marin. En mangeant les plantes sous-marines, les tortues de mer encouragent leur croissance ; les tortues de mer ont donc un rôle environnemental clé.

Vous allez faire un exposé à votre classe sur « Les tortues de mer ». Écrivez quelques notes pour votre présentation en utilisant des mots du texte.

Écrivez **trois** informations **brèves** et **pertinentes** se rapportant à chacun des titres suivants.

2 Menaces pour les populations de tortues de mer :

*Exemple : des animaux peuvent manger les bébés tortues*

- .....
- .....
- .....

[3]

3 Problèmes concernant l'équipement de suivi que les biologistes ont utilisé :

- .....
- .....
- .....

[3]

4 Raisons pour lesquelles les tortues de mer sont importantes pour l'environnement :

- .....
- .....
- .....

[3]

[Total : 9]

**Exercice 3**

Lisez le texte au sujet de la pollution lumineuse, puis complétez les phrases qui suivent.

**Transformer la nuit en jour**

Très peu de gens vivent en harmonie complète avec le cycle naturel du jour et de la nuit. Il est pratiquement impensable de pouvoir se lever et se coucher avec le soleil. Afin de créer une journée plus longue, nous avons éclairé la nuit. Depuis une cinquantaine d'années, la quantité globale de lumière émise la nuit n'a pas cessé d'augmenter partout : dans les maisons, les rues, les magasins, les bureaux...

Aussi bien en ville qu'à la campagne le ciel, vidé d'étoiles, semble enveloppé d'une brume lumineuse. Or la lumière artificielle qui envahit toute notre terre n'a pas pour seule conséquence de nous empêcher d'admirer les étoiles : elle nuit à la santé humaine. La présence de lumière en pleine nuit perturbe notre horloge biologique, le rythme régulier de l'éveil et du sommeil et peut donc provoquer stress, fatigue, irritabilité ou encore des troubles du sommeil ou de l'appétit...

De plus, la lumière artificielle perturbe sérieusement certaines espèces animales et a des effets néfastes sur les plantes. Certains animaux nocturnes ne peuvent plus s'alimenter dans ces zones trop éclairées ou sont éblouis par cette lumière trop forte. D'autres ne peuvent plus s'orienter comme par exemple les oiseaux migrateurs qui se servent des étoiles pour tracer leur route mais qui ne peuvent plus les voir.

Par conséquent, en éteignant les lumières superflues la nuit on pourrait réaliser des économies d'énergie et lutter contre le réchauffement climatique. En moins de 20 ans, on a vu une augmentation de 94 % des dépenses pour le seul éclairage public. En diminuant l'éclairage public, il serait possible d'abaisser la facture énergétique des communes de 30 % et certaines commencent à le faire.

Aujourd'hui, on lutte beaucoup contre le plastique et il le faut ; si on voyait des robinets ouverts en permanence, on réagirait ! Et avec la lumière, que fait-on ? Très peu, alors il faut agir ! On ne va pas éteindre tous les lampadaires, néanmoins quelques initiatives ont été prises. Ainsi, en France, depuis 2013, les éclairages des vitrines et des panneaux publicitaires sont interdits entre 1 heure et 6 heures du matin, mais cette réglementation reste mal appliquée. En Belgique, on organise la nuit de l'obscurité qui vise à avertir le grand public des conséquences de la pollution lumineuse. On pourrait faire plus. De tous les différents types de pollution, la pollution lumineuse est peut-être la plus facile à réduire. Alors, n'hésitons pas, prenons tous nos responsabilités et passons tous à l'action !

Complétez les phrases en choisissant la fin qui convient selon le sens du texte. Écrivez la lettre correspondant à la bonne réponse sur la ligne appropriée. Attention, il y a plus de fins de phrases que de débuts de phrases.

- |           |  |       |     |
|-----------|--|-------|-----|
| <b>5</b>  | L'augmentation de l'éclairage permet de / d'...            | ..... | [1] |
| <b>6</b>  | L'éclairage nocturne risque de / d'...                     | ..... | [1] |
| <b>7</b>  | Les animaux qui vivent la nuit ont du mal à...             | ..... | [1] |
| <b>8</b>  | Certains oiseaux utilisent les étoiles pour...             | ..... | [1] |
| <b>9</b>  | En réduisant l'éclairage des rues les villes pourraient... | ..... | [1] |
| <b>10</b> | De nos jours, les villes ont tendance à...                 | ..... | [1] |
| <b>11</b> | En France, on a fait une loi pour...                       | ..... | [1] |
| <b>12</b> | L'auteur invite le lecteur à...                            | ..... | [1] |
- 
- A** limiter les éclairages commerciaux.
- B** supprimer les lampadaires.
- C** dépenser plus sur l'éclairage.
- D** voler dans le ciel.
- E** se coucher plus tôt.
- F** lutter contre la pollution lumineuse.
- G** gaspiller beaucoup d'eau.
- H** s'adapter aux exigences de la vie moderne.
- I** fermer les robinets.
- J** économiser de l'argent.
- K** se nourrir s'il fait trop clair.
- L** influencer l'humeur.
- M** réduire l'utilisation des plastiques.

[Total : 8]

**Exercice 4**

Lisez cet article d'un magazine au sujet de quatre jeunes (**A–D**) qui tiennent un journal intime, puis répondez aux questions **13–22**.

**TENIR UN JOURNAL INTIME****Quatre jeunes disent ce qu'ils pensent de leur journal intime****A Martin Jaubert**

J'ai commencé à tenir un journal à l'âge de 8 ans et je n'ai jamais arrêté. Mes premières entrées étaient toutes au sujet de mon premier voyage à l'étranger avec ma famille. Maintenant, j'aime consacrer au moins une demi-heure à mon journal chaque soir à décrire ma journée et mes sentiments, mais aussi à revenir sur ce que j'ai écrit auparavant. Après avoir surpris mon frère en train de lire mon journal il y a quelques années, j'ai écrit toutes sortes de choses horribles à son sujet. J'ai du mal à croire que j'ai fait ça ! Ensuite j'ai caché mon journal pendant un certain temps mais plus maintenant.

**B Koffi M'aboyant**

J'écris mon journal à la main ; comme ça, je l'ai toujours avec moi et peux écrire quand j'ai le temps bien que mon écriture ne soit pas toujours lisible. En fait, j'aime aussi lire les journaux intimes d'autres personnes. Il y a deux ou trois blogs que je suis mais je n'ai jamais été tentée d'en écrire un moi-même. Je crois qu'aussitôt qu'on sait qu'on a un public, on commence à ajouter des détails ou à changer des trucs ici ou là pour rendre ce qu'on écrit plus intéressant ou même choquant. C'est drôle parce que j'aime bien tout lire sur la vie privée de quelqu'un d'autre, mais si c'était l'inverse, je serais vraiment gênée.

**C Abdoul Fortier**

Je viens de recommencer à tenir un journal intime après un an d'arrêt et ce n'est que récemment que j'ai réalisé qu'il me manquait. Je pense que tout mettre sur papier donne l'occasion de se dire la vérité, de réfléchir et de donner un sens à ce qui se passe. Si je regarde une page, je peux immédiatement dire ce que je ressentais ce jour-là par la taille et la forme de mes lettres. Et parfois, je suis assez surpris par le détail de ce que j'ai écrit. Souvent, j'écris tout, avec des titres et des points bien les uns en dessous des autres. C'est bien clair et cela m'aide à me souvenir de tous les détails.

**D Patricia Ennanga**

Comme je veux écrire un roman, je note les idées qui me viennent à la tête sur un morceau de papier, ensuite je fais une liste dans mon journal pour organiser celles que je veux conserver. J'écris toujours à la main, c'est plus personnel. J'essaie de ne pas passer plus d'une heure par jour à mon journal. On m'a dit que si on n'y fait pas attention, on commence à vivre pour son journal, plutôt qu'à vivre sa vie. Mon journal est l'une de mes plus précieuses possessions et donc il est toujours dans ma chambre dans un endroit sûr. Ce n'est pas que cela me gênerait si quelqu'un d'autre le lisait, mais je serais perdue sans lui.

Les questions qui suivent concernent les quatre personnes (**A–D**) qui tiennent un journal intime. Pour chaque question, écrivez la bonne lettre **A**, **B**, **C** ou **D** sur la ligne.

Quelle personne...

- 13** dit que son journal lui permet de ne rien oublier ? ..... [1]
- 14** parle de ce qui est à l'origine de l'écriture de son journal intime ? ..... [1]
- 15** se sent mal à l'aise à la pensée que quelqu'un d'autre pourrait lire son journal ? ..... [1]
- 16** pense que tenir un journal intime aide à mieux comprendre la vie ? ..... [1]
- 17** explique qu'il importe de limiter le temps que l'on passe à écrire son journal ? ..... [1]
- 18** dit ne pas laisser son journal intime n'importe où ? ..... [1]
- 19** pense que ce qu'on lit dans les journaux intimes n'est pas toujours vrai ? ..... [1]
- 20** admet qu'une entrée de journal faite dans le passé était choquante ? ..... [1]
- 21** aime relire les entrées écrites précédemment dans son journal ? ..... [1]
- 22** dit que son écriture est révélatrice de ses sentiments ? ..... [1]

[Total : 10]

## Exercice 5

## Questions 23–32

Choisissez la réponse correcte (A, B, C ou D) pour remplir les blancs et écrivez la bonne lettre sur la ligne.

**La mésaventure de Sophie**

Vendredi dernier ...**X**... le travail, Sophie est allée chez des amis. Après avoir passé avec ...**23**... une agréable soirée, elle les a quittés pour aller à la gare prendre le train de 23 h 30 pour rentrer chez elle. Malheureusement, quand elle est arrivée devant la gare, les grilles étaient ...**24**... . Prise de panique, elle a regardé sa montre qui indiquait 22 h 30 ...**25**... l'horloge de la gare sonnait les douze de minuit. Elle ne s'était pas aperçue que sa montre s'était arrêtée et elle avait raté le dernier train. Le prochain train était à 6 h 00 du matin.

Elle était désespérée et elle a fondu en larmes. C'est alors que Marc, un homme sans domicile fixe, ...**26**... passait par là, lui a offert son aide. Elle a accepté et il l'a emmenée dans un café, ouvert 24 heures sur 24, pour qu'elle ...**27**... en sécurité. Là, ils ont bu un café et ont discuté pendant une demi-heure. Puis, il l'a quittée mais il lui a promis de revenir à 5 h 30 pour l'emmener à la gare.

Sophie n'avait plus peur et elle se sentait ...**28**... . Elle a commandé un autre café, pour être ...**29**... de ne pas s'endormir et a passé le reste du temps à lire un roman qu'elle avait dans son sac. À 5 h 30, comme promis, Marc est arrivé et il l'a raccompagnée jusqu'au quai de la gare.

Pour s'assurer qu'elle ...**30**... chez elle, saine et sauve, il ...**31**... a donné son numéro de portable pour qu'elle l'appelle, une fois arrivée. Lorsqu'elle lui a demandé pourquoi il avait été ...**32**... gentil, il lui a dit qu'il avait une fille de son âge et que c'était son devoir de père de mettre en sécurité la fille d'un autre, si elle se trouvait dans une situation dangereuse.

X	A	B	C	D	.....C.....	Exemple
23	A elles	B eux	C les	D leurs	.....	[1]
24	A fermés	B fermé	C fermer	D fermées	.....	[1]
25	A puisque	B alors que	C parce que	D bien que	.....	[1]
26	A qui	B lequel	C que	D quoi	.....	[1]
27	A est	B a	C soit	D ait	.....	[1]
28	A rassurer	B rassuré	C rassurée	D rassurait	.....	[1]
29	A sure	B sûre	C sur	D sûr	.....	[1]
30	A rentrerait	B rentra	C rentre	D rentrait	.....	[1]
31	A la	B l'	C leur	D lui	.....	[1]
32	A trop	B beaucoup	C tant	D si	.....	[1]

[Total : 10]

## BLANK PAGE

---

*Copyright Acknowledgements:*

Exercise 1                    © Anthony Peregrine / Telegraph Media Group Limited; *Chauvet-Pont-d'Arc Cave, France: see how Stone Age man mastered the art*, 7 April 2015; <https://www.telegraph.co.uk/travel/destinations/europe/france/rhone-alpes/articles/Chauvet-Pont-dArc-Cave-France-see-how-Stone-Age-man-mastered-the-art/>

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge University Press & Assessment. Cambridge University Press & Assessment is a department of the University of Cambridge.